

Poeten Olivier Herdies.

- en konstnär med lyrisk penna.

Den målande konstnären Olivier Herdies skrev dikter under hela sitt liv. Skrivandet fanns där som en nödvändig övning, för att bättre kunna upptäcka, se och förstå verkligheten. Kanske också som en sorts inre terapeutisk metod för att kunna upptäcka sig själv och andra.

Men det var i först hand som målare och tecknare med de egenartade abstrakta kompositionerna, som Herdies gjorde konstnärlig avtryck. Redan under det svenska litterära fyrtioalet fanns han som en självklar samtalspartner med vänner som Andre Nemes, Egon Möller-Nielsen och andra.

I den nu postumt utgivna diktsamlingen Alibi har Ellerströms förlag i serien Salt för vindarna, nr 8, utgivit delar av Herdies poetiska produktion. Bokens fyra avdelningar delar upp tidslinjen under det svenska 1900-talet med början i en prosatext från tiden kring det första världskriget. I den senare avdelningen Ord och bild utvecklar författaren tankar kring konstnärskapet och ger samtidigt personliga beskrivningar av t.ex. ett besök hos Rut Hillarp, då ett antal Bach-kompositioner spontant blev till.

En startpunkt för författarens lyriksa produktion blev Herdies enda utgiva samling dikter - redan skrivna före 1930. Denna samling utkom på franska, ett språk som belgaren Herdies gärna skrev på, under hela livet. Titeln är: *Connaissance du printemps* (Kunskap om våren). Fina detaljrika naturdikter, som på ett personligt sätt skapar närhet och känsla för en personlig tolkning av "nattens fågel":

*Fågeln genomborrar natten
och drar i kölvattnet med sig
sargad tystnad,
blänk av klanger.
Sönderriven natt
stänk av ljud
långsam flykt.
Fågeln för bort
en del av natten,
fågeln stjal en del av natten.
Fågeln för i sin flykt bort
nattens innehåll.
Virvelvind i natten.*

I två avdelningar skriver författaren på ett enkelt sätt om sitt skrivande, där ordens betydelse betonas. Upplevelserna av landet Sverige är många, där bl.a. Karl Gerhard en gång sjöng på vernissagemiddag på Grand Hotel i Saltsjöbaden. Konstnären, som höll till "i en träbarack på Strandvägen" hade fått sitt genombrott.

Sverigedikterna är daterade under tiden 1968 – 1993. En variation av intryck med med centrallyrisk prägel och med säker bearbetad motivbild.

I "efterordet" tar Jonas Ellerström helt kort upp några bilder av Olivers Herides, som också tidigare har porträtterats av förfataren och konstnären Öyvind Fahlström i Ord och Bild nr 6 1959, och poeten och översättaren Lasse Söderberg i samlingen Gemensamma nämnare från 1999.

Hans-Evert Renérius

Olivier Herdies: Alibi. Salt för vindarna, 8. Ellerströms