

## *Omdömen av några av mina böcker sedan 1971:*

### *Poems.*

One of the best poems in his collection, *Like a Wilted Flower*, brings out his feeling of "glaring inner chill" through lucid and intense images, such as a cry of despair turning "a somersault between my tongue and the concrete wall" or the sense of alienation staring "with white pupils through the keyholes". In another poem, *The Misty Maids*, the poet escapes from this existential claustrophobia into the light and the "dance movement" of cosmic forces, with "the twitch of the ankle/ and the tensed calf/ Pressing in on/ Timeless space."

The Times Literary Supplement about POEMS, 1971, 12 november.

---

### *Vi måste lära.*

"Uppenbart är att det bakom koncipierande av samlingen döljer sig ett mödosamt och hantverksmässigt precisionsarbete, som ställvis får dikterna att mynna ut i raffinerade turer."

Leif Eriksson om *Vi måste lära*,. Eskilstuna Kuriren. 1973.

---

### *I Gryningsljuset - en berättelse om det gamla Habo.*

Renérius visar med sin bok att det är möjligt att skriva en i det mesta saklig hembygdsskildring ur en ynglings perspektiv. Skildringen av Habo är en bok om vardagen i ett litet samhälle i en speciell tid och kommer därför att ha sociologiskt och historiskt värde.

*Karl Axel Strid i Nerikes Allehanda om I gryningsljuset - en berättelse om det gamla Habo, 2006.*

---

### *Orgelmusik från Habo.*

**”Hans-Evert Renérius slösar vårdslöst med sina diamanter till metaforer som vore han pojken med ”guldmataforbyxorna”. Hans vackra formuleringar far som trollsländor över bardomens gårdsbackar...” i sina spridda, bräckliga och välfunna skick och ibland sår han formuleringar, som han måste nyttja grovplogen till för att få ned i de verbala fårorna.**

**Benny Holmberg om Orgelmusik från Habo, Tidningen Kulturen. 2009.**

---

### *Exodus Stillwater - en vandring i Vilhelm Mobergs ord och spår.*

**Det är en diger antologi av eget material som Renérius åstadkommit, där det sammanstrålande ledmotivet och grundarbetet är ventilerande av Gudsbegreppet och ”Gud i andras verk”, där Renérius kunnighet, erfarenhet, och dessutom hans starka engagemang, firar triumfer och ger texterna ett levande anslag som ökar deras densitet.**

**Benny Holmberg om Exodus Stillwater - en vandring i V.M.s ord och spår, 2009.**

---

### *Dagar i Athen.*

**Renérius har en omfattande produktion inom skilda litterära genrer bakom sig. I sin bok med undertiteln Grekiska dikter levandegör han utifrån sina djupa insikter i ämnet antikens historia med dess mytiska gestalter som - Ikaros, Prometheus, Akilles, Penelope med flera.**

**Varje enskilt avsnitt i boken tar sin utgångspunkt från ett citat på originalspråket av Homeros eller någon av hans sentida efterföljare Giorgos Seferis, Odysseas Elytis och Konstantinos Kavafis. Dialogen mellan poeterna fortgår oavbrutet genom seklerna med utgångspunkt från "det grekiska arvet under idéers himmel".**

**Bokens texter varvar mäktiga bilder av det förflutna med egna upplevelser, där skrivaren stundom känner sig som en främling i nuet, som en av Athens hemlösa hundar. En stämningsrik och existentiellt laddad poesi med många infallsvinklar. Avslutande förklaringar gör boken tillgänglig också för en bredare läsekrets.**

*Arne Säll i Bibliotekstjänst om Dagar i Athen, Grekiska dikter, 2010.*

---

### *Sportlyrik.*

**Renérius knyter ihop sporten med det antika Greklands fascination för den. Han visar också att det finns en stark koppling mellan sport och den litterära kulturen i den antika världen. Båda innehåller den heroiska erövringen, den slagne hjälten, maktkamperna, strategierna, de äventyrliga resorna som kan sluta i erövring eller förlust.**

**Det är blod, det är allvar, och det är precis som ett grekiskt antikt drama. Den här boken passar alla som antingen tycker om sport eller lyrik, eller bådadera. Det är en liten diamant i bokform som glimmar av både humor, allvar, lätthet och glädje, men som heller inte värjer för vare sig blod, svett eller tårar.**

*Ewa Wadell om diktsamlingen Sportlyrik,. Tidningen Kulturen. 2010.*

---

### *Från Lönneberga till Jerusalem.*

**Från Lönneberga till Jerusalem är en engagerande och gripande diktsamling som ofta tar ställning för den lilla människan mot maktmissbruk och överhet. Det är en varm och mänsklig poesi; hans lyrik är inte svårläst och borde kunna tilltala även den läsare som annars inte uppskattar poesi.**

*Richard Lindholm om Från Lönneberga till Jerusalem i Bibliotekstjänst, s 220. 2011.*

---

## *Rapport från ett skivlarliv.*

**Hans-Evert Renérius skivlarliv är kantat av inte bara vackra ord, smidiga meningar; det är också betydelsefulla meningsfullheter och för all del en del vassa ord, men främst och allra mest är det ett intellektuellt och moralisk sammanhållet författarskap.**

**Ett gyllene arkiv för att hitta tidsströmningar, att ta till sig ända in i de tider som vi passerar- och också för att förstå - hur prästen Renérius, bandyspelaren Hans Evert och författaren Hans-Evert Renérius (René) närmat sig verkligheten och klätt den i ord.**

**Den som inte känner till författarskapet Renérius har en guldgruva att ösa ur, den som läst honom kan här fräscha upp sina läsarminnen och inse att detta skivlarliv är långt, ännu ej avslutat och mycket respektabelt.**

*Benny Holmberg om boken "Rapport från ett skivlarliv", s 340,. Tidningen Kulturen. 2015.*

---